

상징과 모래놀이치료, 제16권 제3호  
*Journal of Symbols & Sandplay Therapy*  
2025, 12, Vol. 16, No. 3, 71-112.  
doi <https://doi.org/10.12964/jsst.25009>

## 성학대 피해 아동의 모래놀이치료 사례연구

A Case Study of Sandplay Therapy for a Child Victim of Sexual Abuse

이 여 름

Yeoreum Lee

The English full text is right after the Korean one.



## 성학대 피해 아동의 모래놀이치료 사례연구

### A Case Study of Sandplay Therapy for a Child Victim of Sexual Abuse

이 여 름\*

Yeoreum Lee

#### <국문요약>

본 연구는 성학대 피해로 인해 심리적 외상을 경험한 아동이 모래놀이치료를 통해 어떻게 자아를 회복하고 통합해 나가는지 그 치유 과정을 분석하는 데 목적이 있다. 이를 위해 성학대 피해 아동인 내담자를 대상으로 총 20회기의 모래놀이치료를 진행하였으며, 이를 노이만의 자아발달단계에 따라 분석하였다. 연구결과, 남근적 대지 단계(1~7회기)에서는 성적 트라우마로 인한 내면의 결핍을 긍정적 모성 에너지를 통해 보충하며 자아 보호의 기초를 다졌고, 마술적-남근 단계(8~9회기)에서는 물과 모래를 조절하며 트라우마에 대한 마술적 통제감을 경험하고 자아의 능동성을 회복하기 시작했다. 마술적 전쟁단계(10-17회기)에서는 뱀파이어와 좀비 등으로 상징되는 무의식의 부정적 지배에 맞서 싸우며 대극의 합일을 통해 독립된 자아 영역을 확보하였다. 마지막 토테미즘과 부권적 발달 또는 태양 자아 단계(18-20회기)에 이르러서는 견고한 '자아-자기 축'을 형성함으로써, 트라우마의 어둠을 극복하고 스스로 빛을 발하는 태양 자아로 통합되어 현실의 또래 관계와 사회적 적응력을 성공적으로 회복하였다.

주요어 : 성학대 피해 아동, 모래놀이치료, 에리히 노이만, 자아 발달

\* 가리따스 가정폭력상담소, 객원상담사 / E-mail: leesummer723@daum.net



Copyright ©2025, Korean Society for Sandplay Therapy.  
This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/>) which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

<Abstract>

The purpose of this study is to analyze the healing process through which a child who experienced psychological trauma due to sexual abuse restores and integrates the ego through Sandplay therapy. To this end, a total of 20 sessions of Sandplay therapy were conducted with a child victim of sexual abuse, and the therapeutic process was analyzed according to Neumann's stages of ego development. The results showed that during the phallic-earth stage (sessions 1-7), inner deficiencies caused by sexual trauma were compensated for through positive maternal energy, thereby laying the foundation for ego protection. In the magical-phallic stage (sessions 8-9), the client experienced a sense of magical control over the trauma by regulating water and sand and began to recover ego agency. In the magical-war stage (sessions 10-17), the client confronted the negative domination of the unconscious symbolized by vampires and zombies, securing an independent ego domain through the union of opposites. Finally, in the stage of totemism and paternal development, or the solar ego stage (sessions 18-20), the client formed a solid "ego-Self axis," overcame the darkness of trauma, and integrated into a self-radiating solar ego, successfully restoring peer relationships and social adaptability in real life.

*Keywords : Child victim of sexual abuse, Sandplay therapy, Erich Neumann, ego development*

## I. 서론

성학대 피해자들은 신체적, 정서적, 사회적 등 총체적인 피해를 입는다. 그들은 불안, 우울, 외상 후 스트레스 등과 같은 증상부터 자기 자신과 세상에 대한 부정적 인지로 인해 낮은 자아존중감과 왜곡된 인지를 갖고 죄책감과 수치심을 갖는다(신경민, 2014; 이명희, 2003; 채규만, 2001). 특히 발달단계에 있는 아동 성폭력 피해자의 경우 성인에 비해 보다 심각하고 성장하는데 있어 치명적인 피해를 입을 수 있다. 아동 성학대는 ‘아동을 대상으로 하는 성폭력으로 아동의 건강, 복지를 해치거나 정상적 발달을 저해할 수 있는 성적 폭력 또는 가혹행위로서 아동을 대상으로 하는 모든 성적 행위’를 의미한다(아동복지법, 2021) 아동기에 발생한 성폭력은 여러가지 정서적 어려움을 야기하고 적절히 치유되지 않으면 성장하면서 관계, 사회적 어려움을 야기하고 성인기까지 그 영향이 미칠 수 있다. 선행연구에 따르면 아동 성폭력 피해자는 비행, 정신적·신체적 건강 문제, 물질 남용 등 장기적인 부정적 영향을 받을 수 있고, 자살행동과 유의미한 관계가 있다(Devries et al., 2014; Trickett, Noll, & Putnam, 2011; Boden, Fergusson & Horwood, 2009; Feiring, Miller-Johnson, & Cleland, 2007; Fergusson, Horwood, & Lynskey, 1996). 또한 아동기 성학대를 겪은 여성은 성 장애나 우울증과 연관이 높으며, 이후 학대받지 않은 여성보다 다시 피해를 입을 가능성도 더 높다(Beitchman, et al., 1992; Follette, et al., 1996; Lalor & McElvaney, 2010). 즉 성학대는 어린 나이에 발생할수록, 학대 기간이 장기적일수록 그 영향은 더 심각한 경향이 있다(Berliner & Elliott, 2002; Putnam, 2003; Trowell et al., 2002).

Kalsched(2014)에 따르면 ‘Trauma’는 아동에게 참을 수 없는 정신적 고통이나 불안을 유발하는 모든 경험이라고 하며, 외상을 어느 정도 방어할 수 있는 자아가 발달하기 이전의 외상은 아동이 자신에 대한 일반적인 방어조차 못하도록 압도당한 것을 의미한다고 하였다. 그는 트라우마로 인한 자기보호시스템(self-care system)에 대해 제안하였다. 그는 이것을 트라우마로부터 개인의 인격을 보호하기 위해 건강한 자아가 방어기능을 하는 것이 아니라 자기(Self)를 보호하기 위해 자기가 마치 자아기능을 하는 것처럼 보이는 가짜 자기를 발달시키는 원형적 방어기능이라고 명명하였다(Kalsched, 2017). 생애 초기 트라우마로 인해 원형적 방어기능이 발달한 사람은 자기보호시스템으로 인해 외부세계를 공격적이고 호의적이지 않으며 위험하고 잔인한 것으로 지각하게 되기 때문에 외부세계와의 접촉을 기피하게 된다. 다시 말하면, 아동의 자아방어가 발달하기 이전의 발달단계에서 경험한 트라우마로 방어기제가 적절하게 형성되지 못하고 원형적 수준에 머무는 것이다. 이러한 원형적 방어는 가학적, 박해적, 공격적 성향을 띄며 결국 개인이 외부 적응을 포기하게 만든다(Kalsched, 2013; 장미경, 2024). 어느 정도 연령에 적절한 자아가 발달해있는 상태에서 발생한 트라우마 경험은 자아가 감당할 수준이 아닌 경우 아동의 자아로 통합되지 못하고 과편화 되는데 이때

발생한 ‘조각들pieces’을 Jung은 콤플렉스라고 하였다(Kalsched, 2013). 콤플렉스 역시 그 강동에 따라 개인의 인격성장과 적응을 방해한다.

이와 유사하게 대상관계 이론에서는 학대 피해 아동들이 생애 초기 학대로 인한 멸절 불안에 대항하여 학대적인 관계패턴의 반복, 가해자와의 동일시, 자기-비난, 성적 또는 공격적 수단으로 대상과 접촉하는 특성을 가진다고 하였다(Prior, 1996). 때로 아동은 트라우마로부터 살아남기 위해 ‘거짓 자아를 발달시켜 너무 조속하게 외부세계에 적응하려 한다(Winnicott, 1964). 이런 개인들은 자신의 진정한 감정과 자신의 진정한 모습을 억압한 채 살아가면서 관계의 진정한 의미를 누리지 못하고 살아간다. 따라서 외상 발생 이전의 주양육자와의 아동의 안정적인 애착형성 및 관계의 질은 트라우마 발생 이후의 아동의 정신건강 및 관계발달/적응에 영향을 미친다(Putnam, 2006). 주 양육자와의 안정적이고 안전한 애착, 그리고 트라우마 발생 이후의 주양육자의 안정적이고 지지적인 태도는 아동의 회복 및 치료효과에 절대적 영향을 미친다. 주양육자가 심리적으로 성숙하지 못하고 아동에게 진정한 관심과 사랑을 제공할 수 있는 능력이 없고 오히려 자신에게 열중하고 자신의 기분이나 욕구에 따라 아동을 대하기 때문에 아동에게 오히려 자신의 거울이 되어 주기를 요구하게 된다. 즉 아동의 엄마가 아동에게 있는 그대로 반영해주지 않고 엄마 자신이 느끼는 것에 반영하여 아동은 엄마의 눈치를 보기 시작하며, 엄마의 기분이나 변덕에 맞추어서 아동은 살아남기 위해 거짓 자아가 자리잡으며 자시에 대한 참된 감정 대신 허망한 느낌의 텅 빈 자기를 채우게 된다(Masterson, 2013). 아동에게 정서적 지지를 받지 못하고 성장하게 되는 것이다. 그런 의미에서 아동 성폭력의 피해는 성폭력 사건 발생으로 그치지 않고 주양육자의 태도에 의해 2차 피해를 경험할 수 있다. 주양육자의 근심과 걱정 그리고 그에 대한 표현으로서 아동에 대한 비난적인 모습은 아동에게 부모에게 고통을 준 것이 자신의 잘못이라는 인식을 갖게 하며 이는 심각한 죄책감으로 이어질 수 있다. 때문에 성폭력 피해를 입은 아동에 접근할 때에는 성폭력 측면만을 이해하는 것이 아닌 아동이 겪고 있는 광범위한 정서적 어려움을 이해하고 이를 통합한 종합적인 접근이 필요하다(Prior, 1996).

Neumann도 유사하게 발달과정에서 아동이 죄책감을 갖게 되는 과정을 설명한 바 있다. 개인적 어머니의 죽음, 질병, 부재, 아동에게 지지적이지 못한 환경과 같은 어려움은 부정적 모성원형 에너지가 배열된다고 보았다(장미경, 2024). Neumann의 정신발달이론에 의하면, 출생 초기 모성원형의 에너지에 의해 돌봄을 받으며 긍정적인 모성원형 에너지가 배열될 수 있게 하고 궁극적으로는 개인의 어머니와의 독립적인 관계를 맺을 수 있게 하는 기초가 된다(Neumann, 1974). 부정적 모성원형 에너지의 활성화는 조절적 자아가 없는 상태, 늘 스트레스 상태에 있는 부정적 자아발달, 더 심하면 과편화된 자아발달과 자아해체 같은 상태 즉 자기애적성격, 통합되지 못한 공격성, 자신의 존재에 대한 죄책감 등을 갖게 된다. 즉 아동의 트라우마는 아동의 정신적 발달을 저해하고 자아-자기 축을 손상시키는 것이다. 특

히 생애 초기의 관계외상은 양육자의 정서적 지지와 돌봄을 가장 많이 필요로 하는 시기에 이것의 결핍은 만성적인 죄책감을 갖게 하고 이후 타인과의 관계형성에 영향을 미친다. 죄책감은 아동이 어머니의 상실을 사랑받지 못하고 비난받으며 비정상적이고 불쾌한 것으로 경험하여 이러한 지속적인 경험은 결국 개인은 모욕과 비난을 당연하고 의심할 여지없는 사실로 계속 지각한다. 또한 이렇게 버려진 자아는 이후 접촉을 차단하고 열등감과 비참함을 왔다 갔다 하는 경직성, 공격성, 부정성의 악순환을 야기한다(Turner, 2005/2009). 자아는 아동이 성공적으로 부모로부터 분리감을 발달시켰을 때, 어머니와 관계를 맺을 수 있을 때, 그리고 개인의 성격의 중심으로서 자기를 구성했을 때 만들어지기 시작한다(Turner, 2005/2009).

본 사례의 내담자는 생애초기 모의 우울로 인한 정서적 방임과 이후 최소 2년 이상의 성학대 피해를 입었다. 내담자의 주양육자인 어머니는 학대를 알고 난 이후 충격과 그로인한 심리적 어려움으로 인해 내담자에게 일관성 있는 반응을 해주지 못했다. 그 원인으로는 어머니 자신의 심리적 불안정성, 내담자와의 불안정한 애착, '성'폭력이라는 특수한 외상, 그리고 가해자가 친척이라는 것 등이었다. 따라서 모래놀이치료를 통해 아동이 치료자와 안전하고 자유로운 공간에서 지지적 관계를 경험함으로써 긍정적인 모성원형을 활성화시키고 손상된 자아-자기 축의 회복하여 자아가 건강하게 성장하도록 돕고자 하였다.

## II. 사례개요

### 1. 내담자 정보

내담자는 8세 여아로 친척에 의한 장기간의 성추행으로 인해 모래놀이치료가 의뢰되었다. 내담자가 5세 경, 다른 가족들이 자리를 비우는 사이 가해자가 내담자를 성추행하였으며, '아무에게도 이야기하지 말라'고 압박하여 두려운 마음에 누구에게도 이야기하지 못하였다고 한다. 그러다 어느날 내담자는 모에게 어떤 일이 있었는지 이야기하였다. 이후 모가 바로 신고를 하며 수사에 들어갔고, 병원에서 심리검사를 실시하였으며 부모의 요청에 의해 심리치료가 진행되었다. 첫 회기에 부모상담 후 부모 모두 심리적으로 힘들어하여 부모도 내담자 상담과 동시에 개별적으로 상담을 받을 수 있도록 연계되었다.

부모의 보고에 따르면 1년 전쯤 내담자가 혼자서는 밤에 화장실을 가지 못하고 엘리베이터도 타지 못한다고 하였다. 자면서 악몽을 꾸고 한 번 깨면 다시 잠들기 어려워했으며, 이불을 덮고 땀을 흘리는 등의 행동이 보였다. 때로는 혼자서 멍하게 생각에 잠겨있는 모습을 보이는 등 평소와 다른 모습을 보였다고 하였다. 이로 인해 부모가 이상해서 내담자에게

물어보았지만 별다른 이야기를 하지 않아서 특별히 염려하지 않았고, 오히려 내담아동이 또래보다 미숙한 모습을 보여 밤에 칭얼거릴 때 혼을 냈다고 한다. 또한 부모는 내담자가 진술하러 온 곳에서까지 타인을 지나치게 배려하고 죄송하다는 말을 계속하는 모습을 보여 자신의 감정을 솔직하게 표현하지 못하는 것 같다고 걱정하였다. 최근에는 친구가 놀렸으며 자신은 죽어야 한다고 이야기를 해 걱정이라고 하였다.

내담자는 부모, 오빠와 네 가족이 함께 살고 있다. 내담자는 태어나면서부터 계속 모가 양육하였다. 신체발달은 정상이었지만 4세 때는 말이 늦어 언어치료와, 감각통합치료를 받았다. 그전까지 눈맞춤, 웅얼이와 신체발달은 또래 수준이었지만 어느 날 보니 다른 아이들 보다 말이 늦어 치료를 받았다고 한다. 모는 4세 때 다니던 어린이집에서 학대가 의심되었다고 한다. 당시 모가 내담자를 데리러 가면 소변 실수를 하고 화장실에 가면 울었다고 한다. 등에는 손톱자국과 비슷한 상처가 있었지만 뚜렷한 증거가 없어서 다른 어린이집으로 옮겼고 이후 그런 행동은 없어졌다고 한다. 내담자는 유치원이나 학교에 처음 적응할 때에는 낯을 가리고 또래와 어울리기 어려워하였지만, 단짝 친구가 생기면 별다른 문제 없이 적응하였다고 한다. 또한 가정에서도 오빠를 잘 따르고 많이 의지한다고 한다. 부모와 모두 사이가 원만하나 내담자는 부를 무서워할 때가 많다고 한다. 내담자의 부모는 준비가 안된 상태에서 결혼을 하여 5년 동안은 서로 많이 싸웠고 내담자의 모는 우울증이 심해, 내담자를 임신하고 있던 때에는 자살시도를 하기 위해 베란다까지 올라갔었다고 한다. 출산 후에도 남편과 자주 싸우고 우울증이 있었던 것 같다고 보고하였다.

### 3. 사례개념화

내담자는 친척에 의한 성추행으로 외상 후 스트레스 증상을 보여 모래놀이치료에 의뢰되었다. 내담자는 혼자서 밤에 화장실을 가거나, 혼자 엘리베이터를 타지 못하고, 이불을 뒤집어 쓰고 땀을 흘리며 힘들어하는 등의 외상 후 스트레스 증상을 보였다. 또한 타인에 대한 지나친 배려와 태도로 인해 자신의 감정에 집중하지 못하고 타인과 부모의 감정, 행동에 지나치게 민감하게 반응하는 모습을 보였다. 외상 후 스트레스 증상과 타인의 감정에 지나치게 반응하는 것으로 인해 내담자는 정작 자신의 감정을 다루지 못하고 과도하게 반응하거나 부주의한 행동이 나타났다.

내담자는 태내기부터 모의 자살시도, 이후 부모의 다툼으로 안정적인 담아움을 경험하지 못하였다. 이후 친척에게 성추행당하고 이로인한 행동변화가 있었음에도 2년 가까이 부모가 이에 대해 알아차리지 못하고 있었다. 내담자는 생애초기부터 관계에서의 외상을 경험하였으며 긍정적인 모성을 경험할 수 있는 기회가 없었다. 이후 장기간의 성추행 사건은 더욱더 내담자가 보호받지 못한다고 느낄 수 밖에 없었다. 그로인해 건강한 자아를 발달시

킬 수 없었으며 스스로를 보호하기 위해 자기보호시스템(self-care system)을 발달시켰으며 대상관계 관점에서는 ‘거짓자기’가 발달되었다. 내담자는 관계에서 안정감을 느끼지 못하고 불안해하며 타인의 기대와 기분에 맞춰 과하게 행동하였고 또래관계에서도 자신의 잘못에 대해 과도하게 생각하는 등의 관계에서의 어려움을 경험하고 있었다. 내담자는 자연스럽게 자신을 드러내지 못하고, 거절이나 유기에 대해 불안감을 느껴 타인에 대한 낮은 신뢰감을 보였다.

결국 내담자는 긍정적인 모성을 경험하지 못해 부정적 모성원형이 우세하게 배열되어 있었다. 이는 자신의 문제를 스스로 해결하고 치유할 수 있는 능력을 발휘하기 어렵게 한다. 따라서 치료자는 내담자와의 신뢰로운 관계를 형성하여 안정적인 관계를 경험할 수 있도록 돕고자 하였다. 또한 모래놀이치료를 통해 ‘자유롭고 보호받는 공간’에서 긍정적 모성을 활성화시키고 손상되었던 자아-자기 축(ego-Self axis)을 재생산할 수 있도록 돕고자 하였다.

### Ⅲ. 모래놀이치료 과정

내담자는 8개월 동안 총 20회기의 모래놀이치료를 진행하였다. 본 연구에서는 내담자의 모래놀이치료 과정을 Neumann(1973)의 자아발달 단계에 따라 설명하고자 한다. 내담자는 모래놀이치료를 과정에서 모성성을 회복하고 스스로 자신의 자아를 발달시켜 건강한 자기방어시스템을 회복해가는 여정을 보여주었다. 회기 초반에 내담자의 놀이는 혼란스러웠으며, 여러 이야기를 왔다갔다하고, 한 놀잇감을 가지고도 이야기 연결이 되지 않았다. 또한 모래를 계속 상자 밖으로 튀는 등 산만하고 부주의한 모습을 보였다. 놀이를 하며 계속 끊임없이 이야기하며, 치료자가 하는 이야기에 대답하지 않고 자신의 이야기를 하는 경우가 많았다. 그러나 회기가 진행될수록 내담자의 이야기는 한 이야기로 연결되었으며, 모래가 상자 밖으로 튀는 양도 줄었다. 또한 치료자와 이야기를 주고받으며 치료자의 말을 듣기도 하며 끊임없이 말하던 것이 확연히 줄었다. 또한 치료실 밖에서도 회기가 진행될수록 악몽을 꾸는 날이 줄고, 학교에서 새로운 친구들을 사귀는 등의 치유적 변화가 일어났다. 개별치료 이후에는 가족치료를 연계하여 진행할 수 있도록 하였다.

#### 1. 남근적 대지 단계 (1-4회기)

Neumann의 자아발달 첫 번째 단계는 남근적 대지 단계이다. 이 단계에서는 자아가 대지에 단단히 뿌리박고 있는 상태, 즉 자아는 아직 대지, 대모로 상징되는 자기(Self)와의 단일체적 상태이다(장미경, 2024). 내담자의 경우 외상으로 인해 대지의 생명력을 잃은 상태이

다. 다음은 첫 번째 회기의 모래놀이이야기를 일부 제시하였다.

내담자는 아기 피규어들을 손에 쥐며, 그들이 성인이 되었는데 엄마, 아빠가 교통사고로 사망했다고 하였다. 그러더니 갑자기 “태양이 지구에 빛을 빌려주는 거예요”라고 하였다. 내담자는 코끼리와 타조 피규어를 가져와 그것들을 상자 안에 올려 놓고는 동물들은 풀을 먹는데 풀이 없어서 죽었다고 하였다. 그러면서 여기는 사막이었다가 바다가 된 곳이라고 하였다. ..중략.. 동생이 보라색 유리로 된 피라미드에 들어갔다가 피라미드에 숨겨져 있던 미이라로 인해 죽었다고 한다. 미이라는 어느 날 깨어났는데 아침이 되면 다시 관에 들어간다고 하였다. 사람들이 다시 미이라를 묻었는데 가족이 미이라를 발견하였다. 내담자는 미이라를 모래 깊숙이 더 숨겨 넣으며 사람들은 미이라가 발견되지 않았으면 좋겠다고 하였다. 사람들이 미이라가 발견되지 않았으면 하는 이유에 대해 물으니 산 사람의 몸부위를 붙이면 미이라가 다시 살아나기 때문에 미이라가 사람을 죽인다는 전설 때문에 그렇다고 대답하였다. 밤이 되어서 미이라가 다시 일어났는데 언니는 미이라 나온 곳에 숨었다가 죽었다고 하였다. 아빠도 죽고 그곳에 들어간 아기를 닮하기도 전에 엄마도 죽었다고 한다.

모래놀이장면이야기서 부모가 교통사고로 인하여 죽었다고 하였다. 성폭행 사건 중 특히 가족 간에 일어난 사건에서 부모의 역할은 그 무엇보다 중요하다. 부모가 사망했다는 것은 아동이 겪은 외상사건에서 부모가 충분한 역할을 하지 못했다는 것을 의미하는 것으로 보인다. 내담자의 부모는 내담자가 이야기한 것에 대해 격려해주고 신고를 하는 등 겉으로는 충분한 역할을 한 것처럼 보이지만 내담자를 충분히 담아주지는 못하였다. 내담자는 사건에 대해 이야기하기 전 안 쓰던 때를 쓰거나, 어두운 곳에 가지 못하는 등의 행동변화를 보였지만 부모는 이를 알아채지 못하고 아동을 혼냈었다.

모래에 풀이 없다는 것은 대지가 모성적 기능을 상실했다는 의미이다. 내담자는 풀을 자라게 하는 것은 태양이 지구에 빌려준 빛 때문이라고 하였으며 풀이 없는 이유는 빛을 상실했기 때문이라는 의미로 들렸다. 현실의 삶에서 대지의 풀과 태양의 빛은 가족의 사랑과 돌봄을 의미할 것이다. 가족의 사랑과 돌봄을 충분히 받지 못한 코끼리와 타조는 제대로 된 기능을 하지 못하고 죽었다. 코끼리는 일반적으로 인내를 상징하며(Cooper, 1987/1994) 인내는 기본적인 정서조절의 기본 바탕이 된다. 내담자는 트라우마로 인한 불안감과 공포 등의 부정적 정서를 더 이상 인내하기 어려웠고, 이는 산만하고 부주의한 행동으로 표현되었던 것으로 보인다. 타조는 날지 못하는 새다. 비상하지 못하는 새는 지상에 묶여 있는 것이라고 할 수 있다. 모성적 기능을 상실한 대지에 있는 날지 못하는 새는 부정적 모성 원형

에너지가 활성화되어 아동의 자아가 발달할 수 없는 상태를 의미한다. 사막은 고요하여 계시가 내리는 신성한 장소이기도 하며(Cooper, 1987/1994), 바다는 정신적 영역의 출발장소를 의미한다고 본다면(Turner, 2005/2009) 이는 내담자가 여정을 시작할 준비가 되어있다는 것으로 보였다.

또한 일반적으로 태양은 남성성을, 지구는 대지로서 모성성을, 빛은 신성에서 탄생한 새로운 생명을 상징한다(Cooper, 1978/1994). 태양으로 오는 빛은 자연의 빛이며, 이는 사실에 대한 직관적 이해, 계몽을 의미하기도 한다(Jung, 1985/2004). 이러한 자연의 빛이 생긴 것은 아동이 외상에 대해 받아들이면서 치유할 수 있는 힘이 생겼다는 것을 의미한다. 태양이 지구(대지)에 빛을 빌려주고 있다는 것은 결국 내담자의 자아가 발달하기 위해서는 대지의 통합 그리고 자기(태양)와 자아(대지)의 축(빛)을 재생산할 수 있는 환경이 필요하다는 의미를 지닌다.

피라미드 안에 있는 미이라는 다시 살아서는 안되는 것이다. 그런 미이라는 낮에는 살아나지 않지만 밤이되면 다시 살아난다고 하였다. 낮은 의식, 밤은 무의식을 상징한다. 즉 무의식에서 미이라는 살아난 것이다. 피라미드는 남성적 힘을 의미하기도 하는데 내담자에게 피라미드는 남성적 힘에 의한 성추행으로 그 속에 있던 미이라, 즉 아동의 태내기 때 트라우마가 살아난 것으로 볼 수 있다. 모든 내담자를 임신했을 때 자살시도를 했었다. 이는 태내기였지만 아동의 무의식에 남아 트라우마가 되었으며, 이때부터 아동은 긍정적 모성을 경험할 수 있는 기회가 충분하지 않았던 것으로 보인다. 자아가 재탄생하기 위해서는 옛것이 죽고 부패되어야 한다. 부패는 모든 탄생의 시작을 의미하기도 한다(Paracelsus, 1979. p. 144). 미이라는 아침이 되면 관에 들어간다고 하였다. 부패하지 못한 미이라는 새로운 에너지의 탄생을 방해하는 아동의 트라우마로 밤, 즉 무의식에서 계속 활성화되는 트라우마를 의미하는 것으로 보인다. 관은 제2의 탄생을 가져오는 신비한 자궁으로서 속죄, 부활, 구원을 상징하기도 한다(Cooper, 1978/1994). 또한 미이라는 다시 태어나기 위해 다른 사람들의 신체를 필요로 하였다. 미이라는 관 속에서 재탄생을 함으로서 새로운 에너지로 변환해야 한다는 것처럼 느껴졌으며 내담자도 미이라는 재탄생을 바라는 것처럼 보였다. 이러한 태내기의 외상은 부모의 갈등과 모의 우울로 인해 모성이 죽었던 상황을 의미하며, 아동에게 정서적 어머니가 없었던 것으로 보인다.

첫 세션의 모래장면에는 내담자의 문제도 있고 해결책도 있다는 Dora Kalff (2012)의 언급을 고려할 때 내담자의 회복을 위해서는 내담자의 어린시절 외상과 성폭행 사건 외상으로 인해 경험하지 못했던 긍정적 모성원형이 활성화되어 원초적 관계를 재구성하고 손상된 자아-자기 축을 재생산할 수 있는 환경이 필요하다(장미경, 2024)는 것을 알 수 있었다.

2, 3회기에서도 유사한 모래놀이장면이 나타났다. 2회기에서는 집을 만들며 청소놀이를 하였다. 일반적으로 집은 모성적이며 보호적인 측면을 의미한다(Cooper, 1978/1994; Jung,



[그림 1] 2회기 모래놀이장면



[그림 2] 3회기 첫 번째 모래놀이장면과 두 번째 모래놀이장면

1964). 그러한 기능을 하는 집을 튼튼하게 지어야 한다는 것은 현재 튼튼하지 않고, 모래폭풍처럼 나쁜 세상으로부터 자신을 보호하고자 하는 내담자의 바람을 의미하는 것으로 보인다. 또한 빗자루를 이용해 혼란스러운 곳을 정리하고 청소하는 것은 외상으로 인해 감당할 수 없는 압도적인 감정들을 정리하고자 하는 것으로 보인다. 3회기에서도 엄마와 아기가 사는 집을 만들었다. 엄마와 아기의 집은 음식 저장고였다. 또한 아기는 엄마가 음식을 좋아해서 자신은 원치 않는데 콜라를 마트에서 훔쳐왔다고 한다. 우물 속에 있던 아이가 배가 고프다고 엄마와 아기의 집에 찾아왔다. 그 아이는 29살인데 집이 없어서 아기와 엄마 집에서 재워주기로 했다고 한다. 음식은 애정을 상징하며(Chodorow, 1978), 그것들을 충분히 담아줄 수 있는 곳을 만들고자 하는 것으로 보인다. 아기는 엄마 대신 요리를 하고, 엄마를 기쁘게 해주기 위해 원치 않는데도 음식을 훔쳐 엄마에게 가져다주는 것은 부모화 된 내담자의 상태가 연상되었다. 또한 모래에 파묻혀 있는 화덕은 어머니가 우울한 감정상태에 빠져 제대로 기능하지 못했던 부정적인 모성으로 볼 수 있다.

우물은 생명을 잉태하고 탄생시키는 여성의 생명원리 또는 재생과 치유를 상징한다(김경남, 2012; Fontana, 1993/1998). 그러나 우물안에 있는 물귀신은 부정적 모성 콤플렉스를 가지고 있기 때문에 내담자를 제대로 돌보지 못하는 어린 아이 같은 모성을 의미하는 것으로

보였다. 아동의 성학대 외상은 어머니가 우물에 빠져 물귀신이 되어 자살시도를 했을 때처럼 어머니를 우물, 불안하게 하고 물귀신처럼 다시 우물에 잡아넣으려 하는 것이었다. 이 물귀신은 우물안에서 사람으로 다시 태어났고 29살이라고 하였다. 놀랍게도 모가 내담자를 낳았을 때가 29살이었고 이때 임신 중에 자살시도를 했었다. 즉 그때 형성된 부정적 모성 에너지가 재탄생을 한 것으로 이해할 수 있다. 또한 우물 속에 있던 아이는 배가고프다고 하였다. 배고픔은 내담자의 심리적 허기를 의미하며 결국 내담자가 가지고 있는 고통에 대한 핵심 상징이다(Tunner, 2005/2009). 부정적 모성원형 에너지의 활성화는 조절적 자아가 없는 상태로 중심상징이 배고픔으로 표현되었다. 4회기에서도 내담자는 최초의 둥근 무덤 또는 동굴과 같은 교회를 짓고 왕비의 생일 축하파티를 하며 현실에서 결핍된 모성적 보호를 보상받고, 건강한 자아로 거듭나고자 하는 재탄생의 무의식적 의지가 상징적으로 나타났다.

## 2. 마술적 남근 단계(5-9회기)

마술적 남근 단계는 아직 모-자 단일체의 영약을 많이 받고 있는 단계(장미경, 2024)이지만, 자아가 분리를 향한 나아가기 시작한다. 이 단계에서는 신체-자기를 동일시함으로써 전지전능감을 느끼며 자아가 생겼다가 무의식으로 사라졌다는 반복하여 순달과 관련된 측면으로 보일 수 있다(장미경, 2024). 5회기에서 내담자는 자신의 모습과 치료자의 모습을 그림으로 그리고 게임놀이를 하였다. 6회기에서 내담자는 ‘치키’가 아빠를 죽이고 엄마와 살아남는 이야기를 통해 내면의 분노와 그림자를 표현하였다. 치키는 내담자의 그림자적 측면으로 자신을 보호해주지 못한 부모에 대한 분노와 자신에 대한 분노감, 수치심으로 상징될 수 있다. 동시에 자신을 ‘예수님’과 동일시하며 상황을 전지전능하게 통제하려 하였다. 또한 ‘경찰 새아빠’를 등장시켜 치키를 쫓아내는 장면은 자아가 마술적 권위를 빌려 스스로를 보호하기 시작했음을 보여준다. 경찰은 위기에 처한 사람을 구해주고 악인에 대한 심판자이자 권력과 통제와 관련되어 있다. 즉 위협으로부터 사람들을 수호나 보호해주는 히어로로



[그림 3] 6회기 모래놀이장면



[그림 4] 7회기 모래놀이장면

여겨지기도 한다(Rubin, 2007).

7회기에서는 ‘의사 남편’을 통해 상처 입은 모성을 치유하고, ‘몰래 케이크를 먹는 세 명의 아이들’이 등장한다. 이는 결핍되었던 모성적 자양분(음식)을 자아가 스스로 획득하기 시작했음을 의미하며, 숫자 3은 통합의 상징으로 자아가 무의식과 의식 사이에서 균형을 이루고, 인격의 통합을 향해 나아가고 있다는 것으로 상징된다(Jung, 1964). 또한 내담자는 여자경찰이 태어났다고 이야기하였는데, 이는 ‘경찰 새아빠’가 보여준 외부적 통제력을 넘어, 이제 내담자 내면에서 스스로의 그림자를 조절하고 자아를 보호할 수 있는 심리적 힘(자아 에너지)이 구체적으로 생성되었음을 의미한다.



[그림 5] 8회기 모래놀이장면

8회기와 9회기에서 내담자의 자아는 모성적 보호 안에서 스스로의 자원을 관리하고 미래를 설계하는 능동성을 보인다. 8회기에서 내담자가 물과 모래를 섞어 ‘가족 섬’을 만들고 스스로 ‘파도’를 조절하는 과정을 반복한 것은, 트라우마로 인해 압도당했던 감정을 자신의 손으로 통제하려는 시도이다. 이는 홍수가 새로운 주기의 시작과 재생을 의미하며(Cooper, 1978/1994), 스스로 파도를 조절함으로써 감정적 압도에서 벗어나려는 자아의 마술적 통제감을 보여준다. 받은 땅이 가지고 있는 영양물과 물, 햇빛을 통해 작물을 자라게 하는 곳이

다. 땅은 다산성과 재생의 상징으로 생명의 근원이다(Tresidder, 2000/2007). 밭에서 수확한 작물을 ‘냉장고(육조)’에 보관하는 놀이는 생명의 근원인 대지의 긍정적인 모성에너지를 통해 자아가 생존 에너지를 스스로 비축하는 단계로 진입했음을 시사한다. 9회기에서는 모래놀이 대신 ‘인생게임’을 선택해 자원을 모으고 성장을 도모한 것은, 마술적 전능감이 점차 현실적인 자아 기능과 책임감으로 전환되고 있음을 의미한다. 이러한 변화는 외상 사건으로 인해 통제감을 잃었던 상태에서 벗어나(장미경, 2024), 무의식과의 본격적인 투쟁인 마술적 전쟁 자아 단계로 나아가기 위한 중요한 심리적 도약의 발판이 된다.

### 3. 마술적 전쟁 자아 단계 (10-17회기)

마술적 전쟁 자아 단계는 모권에서 부권으로의 이동이 이루어지며, 자아가 무의식의 지배, 부정적 모성로부터 벗어나기 위해 본격적인 투쟁을 벌이는 시기이다(장미경, 2024). 이 단계에서 부권으로의 이동은 무의식(모성)이 주는 감정적 혼란과 트라우마에 머무르는 것이 아니라, 스스로 규칙을 세우고, 옹고 그릇을 가리며, 자신을 방어할 수 있는 힘을 기르는 과정을 의미한다. Neumann(1974/2007)에 따르면 이 단계의 자아는 무의식의 상징인 용(Dragon)에 맞서 싸우는 전사의 면모를 갖추며, 분열된 대극을 통합하고 자아의 영역을 확장하기 위해 파괴와 건설의 과정을 반복한다.



[그림 6] 10회기 모래놀이장면



[그림 7] 11회기 모래놀이장면

10회기에서 내담자는 ‘뱀파이어 부모’를 등장시키는데, 아빠 뱀파이어가 자살하고 엄마가 곰 발톱에 죽는 모래놀이장면 이야기는 성장을 저해하는 부정적 부모 에너지를 심리적으로 제거하려는 자아의 투쟁을 보여준다. 이어지는 11회기에서 태어난 아이들을 잡아가려는 ‘좀비’들과 대치하는 모래놀이장면이 등장한다. 좀비는 죽음을 육신으로 드러내며 언젠가는 닥칠 ‘현실적 죽음’을 상징하며 동시에 공포의 감정을 불러일으키는 존재라고 할 수 있다(김민오, 2014). 좀비는 살아있는 것처럼 보이지만 죽은 존재로 오직 무의식적으로만

행동하는 존재이다. 즉 좀비는 무의식에 사로잡혀 있는 자아상태를 의미하며 동시에 계속해서 닥치고 있는 트라우마와 관련된 공포스러운 감정을 상징한다. 자아가 무의식적 위협(트라우마)으로부터 자신의 새로운 가능성을 지켜내려는 긴박한 전쟁 상태에 있음을 의미한다.



[그림 8] 12회기 모래놀이장면



[그림 9] 13회기 모래놀이장면



[그림 10] 14회기 모래놀이장면

12회기에서는 사막이 오아시스가 있는 숲으로 변하는 모래놀이장면을 만들었다. 오아시스는 메마른 땅에 있는 무의식적 자원으로 의식적인 세계와 소통하고 있음을 상징한다 (Cooper, 1978/1994; Jung, 1964). 이러한 오아시스(샘물)은 신비롭고 치유적인 성질을 가지고 있어 정화를 상징하기도 한다(Tresidder, 2000/2007). 즉, 고갈되었던 긍정적 모성 에너지가 회복되어 자아가 성장할 수 있는 비옥한 심리적 토대가 마련되었음을 의미한다. 또한 숲은 여성원리로 시련과 이니시에이션이 벌어지는 곳이며(Cooper, 1978/1994) 자신의 어두운 감정과 기억들이 있는 무의식의 상징이기도 하다(Fontana, 1993/1998). 즉 내담자는 자신의 무의식을 마주할 준비를 하는 것으로 보인다. 숲과 나무는 초록색이며 초록색은 생명력, 희망, 스트레스에 잘 대처하는 능력, 치유를 상징한다(Brennan, 1987). 점차 초록색으로 변하고 있

는 사막은 내담자의 안에게 치유가 일어나고 있는 것 같다는 느낌을 받았다. 13회기에서는 침묵 속에 산과 동굴을 반복적으로 만드는 행위를 했는데, 산은 무의식의 상징으로 대모를 상징하기도 한다(Campbell, 1988; Jung, 1964). 또한 산을 올라가는 것은 영적 성장과 자기실현을 상징한다(Jung, 1964). 즉 내담자가 모성성을 회복하고 자기실현을 하고자하는 작업이다. 14회기에서는 분노를 상징하는 화산을 부수고 그위에서 물로 손을 씻었다. 손은 상처를 극복하거나 치유하는데 필요한 에너지와 소통하게 만드는 역할을 한다(장미경, 2024). 즉, 전쟁 과정에서 발생한 파괴적 본능을 다스리고 성적 트라우마를 씻어내려는 정화과정이다.



[그림 11] 15회기 모래놀이장면



[그림 12] 16회기 모래놀이장면

15회기에 내담자는 보석으로 장식된 케이크를 만들며 축제적 분위기를 만들었다. 케이크 위에 파란색과 초록색 보석을 하나로 합쳐 올렸다. 초록색은 원시적이고 근원적인 생명의 힘을 상징하며, 파란색은 동양권에서 음양 중 음, 즉 여성성을 상징한다(Cooper, 1978/1994). 즉 분열되어 있던 심리적 에너지들을 자아의 의지로 통합하려는 대극의 합일을 상징한다. 또한 ‘♥맘♥’이라는 글자와 눈사람은 눈사람을 만들었다. 눈사람은 두개의 원모양이 위로 붙어있는 모습으로 이는 자기가 배열되고 자아가 독립하기 시작하는 것으로 보인다(장미경, 2024). 16회기에서는 모래로 눈싸움 놀이를 한다. 눈은 부드럽고 아름다운 까닭에 보이지 않는 진리, 숨겨져 있는 지혜를 상징하기도 한다(Fontana, 1993/1998). 이는 자아 내면의 공격성과 갈등을 안전한 방법, 부드러운 눈으로 표출하고 다루는 법을 익히는 과정이다. 또한, 순두부를 만들어 형편이 어려운 아이들에게 공짜로 나누어 주는 놀이에서는 결핍에 시달리던 과거의 자아에서 벗어나, 이제는 스스로 자원을 생산하고 타인에게 배분할 수 있는 건강한 자아가 성장했음을 보여준다.

#### 4. 토테미즘과 부권적 발달 또는 태양자아 단계 (18-20회기)

Neumann(1974/2007)에 따르면 토테미즘과 부권적 발달 또는 태양자아 단계는 자아가 무

의식의 모성적 지배에서 벗어나 의식의 빛과 질서를 확립하며, 집단적인 규범과 가치를 내면화하는 시기이다. 이 단계의 자아는 태양처럼 명료한 의식성을 갖추어 스스로를 통제하고 보호할 수 있는 입법적 힘을 발휘하며, 내면의 대극을 통합하여 확고한 자아-자기 축을 형성한다.



[그림 13] 18회기 모래놀이장면



[그림 14] 19회기 모래놀이장면



[그림 15] 20회기 모래놀이장면

18회기에서 내담자는 산을 만들고 주변에 다양한 남성 피겨들을 배치하며 분화된 여성 에너지를 통합하기 시작하였다. 이러한 중심화는 자기(Self)에너지가 배열되고 있는 것을 말하며 여기서 자아 에너지가 발달할 수 있다는 것이다(장미경, 2024). 또한 산은 모성의 상징이다(Cooper, 1978/1994). 남자들의 직업은 매우 다양하였다. 장난꾸러기, 사이코패스, 경찰, 건물 짓는 사람, 요리사, 공사하는 사람 등 부정적인 것도 있었으며 긍정적인 것도 있었다. 이는 내담자가 자신의 실제 아버지에 대한 부정적이고 긍정적인 측면을 모두 통합하기 위한 과정을 의미한다. 19회기에서 내담자는 모래상자 전체를 하나의 거대한 만다라 모양으로 만들었다. 만다라는 신성한 장소, 중심을 보호하는 테메노스의 의미를 가지고 있기도 하다(장미경, 2024). 동굴을 만들고 그 위에 경복궁을 두었으며, 다양한 문화유산을 배치하였

다. 그리고 동굴에서는 보물을 숨기고 그곳에서 결혼식이 이루어진다고 이야기하였다. 동굴에 보물을 숨기는 행위를 통해 내담자가 내면세계로의 수직적 하강을 통해 신성한 것을 만나고자 하는 것으로 보인다(Turner, 2005/2009). 또한 동굴은 이니시에이션이 일어나는 장소이기도 하다(Cooper, 1987/1997). 원 모양의 동굴과 그 위에 놓인 사각형의 경복궁은 Neumann(2010/1954)의 자아-자기 축을 나타내는 것으로 보인다. 위에서 보았을 때 모래상자, 동굴 그리고 경복궁까지 완전한 만다라 모양처럼 보인다. 이러한 만다라는 신성함이 느껴진다. 결혼식은 남녀의 통합을 기념하는 것으로 관계의 통합을 상징한다(장미경, 2024). 더 나아가 대극의 통합을 이루어 성숙과 전체성을 이루려는 과정으로 상징될 수 있다(Jung, 1959). 즉 내담자의 관계적 측면이 통합되었다는 것을 의미한다. 최근 내담자는 집에 초대해서 함께 놀 정도의 여자 친구들이 생겼다. 이전에는 남자친구들과만 어울리고 친한 친구도 없어 걱정했던 것과는 변화된 모습이었다. 내담자는 발달단계에 맞게 동성친구들과 어울리는 시간이 늘어났다. 20회기에서 내담자는 동굴과 그 가운데를 가로지는 길을 만들며 ‘결혼식 하는 곳’이자 ‘관광하는 길’이라고 하였다. 그리고 동굴위에 나무를 꽂고는 ‘진짜 자연’이라고 하였다. 동굴을 관통하는 길은 자아가 무의식의 깊은 터널을 지나 의식의 세계로 나아가는 통로를 확보했음을 의미한다. 이는 대극의 합일(결혼)을 통해 얻은 에너지가 이제 일상의 삶으로 흐르기 시작했음을 보여준다(장미경, 2024). 또한 ‘진짜 자연’은 대지, 즉 모성적인 측면을 의미하며 첫 회기에서 메달랐던 사막이 풀과 긍정적인 모성으로 변화한 것이라 할 수 있다. 즉 내담자의 긍정적 모성원형 에너지가 활성화되고 있는 것이다.

#### IV. 결론

내담자는 오랜기간 가까운 친척에게 성학대를 당해왔으며, 내담자가 태내에 있을 때의 자살시도를 하였다. 내담자는 오랜시간 악몽에 시달리고 잠들기 어려워했으며, 칭얼거리는 일이 많아졌다고 하였다. 또한 타인을 지나치게 배설하고 죄송하다는 이야기를 자주 했으며 자신의 존재에 대해 죽어야 한다는 부정적 인식을 가지고 있었다. 학교에서도 친구들과 잘 어울리지 못했으며, 학교에 적응하는 것을 힘들어하였다.

태내기부터 있었던 내담자의 트라우마는 내담자로 하여금 개인적 인격을 보호하기 위해 건장한 자아를 발달시키는 것이 아닌 자기(Self)를 보호하기 위한 원형적 방어기능을 발달시켰다. 이러한 자기보호시스템(self-care system)으로 인해 외부세계에 대한 부적응을 포기하게 만들고 원형적 수준에 머물게 되었다. 또한 이후 성학대로 인한 트라우마로 결국 외상 후 스트레스 증상을 보였음에도 부모는 이를 오랜기간 알아차리지 못했다. 결국 부모로부터

보호받지 못했다고 느낀 경험들은 내담자가 부정적 모성원형 에너지가 배열되고, 건강한 자아발달을 이루지 못하게 방해하였다.

따라서 모래놀이치료는 내담자가 부정적 모성원형을 극복하고 긍정적 모성원형 에너지를 통해 건강한 자아-자기 축을 회복하여 자아가 건강하게 성장하는 과정이었다. 1-3회기에서 내담자는 배고픔, 길을 잃음, 혼자 남겨짐 등의 주제가 나타났다. 내담자는 청소를 하거나, 엄마를 돌보는 등의 놀이를 하였다. 초반 회기에서는 돌보고 양육하는 긍정적 모성에너지보다는 아이들이 혼자남겨져있는 상태가 많았다. 그러나 4회기에서는 여왕과 아버지가 등장하고 음식을 차려주는 파티를 하는 등 긍정적 모성에너지를 상징하는 것들이 등장하였다. 이후 6-10회기에서도 부모역할이 등장하였지만 보호하고 안전한 측면보다는 미숙한 상태인 경우가 많았다. 13회기에 들어서며 새로운 아기의 탄생을 기념하고 동굴에서 숲이 자라는 등의 치유적인 에너지가 등장하였다. 또한 동굴위에 나타난 초록 풀은 땅에서 탄생하고 있는 새싹처럼 느껴지기도 하였다. 14-15회기에서도 중심화를 위한 작업을 하였으며 15회기에서는 이를 기념하는 케익을 만들기도 하였다. 17-18회기에서는 연금술의 용해 단계처럼 느껴졌지만 이 위기를 극복할 수 있는 긍정적인 관계와 창조성과 관련된 상징들이 나타났다. 내담자는 이과정을 거쳐 18회기에서는 응고단계처럼 보이기도 하였으며, 크고 단단한 산을 만들었다. 19회기에서는 만다라 모양의 동굴산을 만들었다. 20회기에서는 다시 자연으로 돌아간 것을 만들었다. 주기가 끝나고 새로운 주기가 시작됨을 이야기하는 것으로 볼 수 있다.

내담자의 모래놀이장면에서는 중심화 작업을 하는 장면이 계속 등장하였다. 외상을 경험한 사람들에게 모래놀이치료에서의 중심화는 삶에 질서와 의미를 회복시키고자 하는 시도이다(장미경, 2024). 마침내 내담자는 긍정적인 모성을 회복하여 새로운 자아 에너지를 탄생하였고 중심화를 이루었다. 건강한 자아 에너지가 만들어진 재이는 더 이상 다른 사람들의 기준에 자신을 맞추지 않았다. 주변 사람들에게 더 이상 죄송하다는 이야기를 하지 않는 것이다. 센터 내 다른 사회복지사 선생님들에게 자신이 먹고 싶어하는 간식을 요구하고 자신의 실수에도 당당해졌다. 또한 악몽을 꾸는 빈도가 줄었다. 관계에서의 변화는 또래에서도 일어났다. 모는 전학간 곳에서 적응하지 못할까봐 걱정했다. 초반에는 학교에 가기 싫어했지만 이제는 친구들을 사귀고 집에까지 초대하여 자주 어울린다고 하였다. 특히나 이전에 남자친구들과 게임만 하고 놀고, 여자아이들과는 잘 어울리지 못했는데 이제는 또래 여자친구들과 친하게 지내기 시작하였다. 내담자의 발달단계인 아동후기에는 동성친구들과 시간을 보내며 사회성을 발달시켜 나갈 수 있다. 건강한 자아를 회복한 내담자는 이제 발달단계에 맞게 성장하고 있었다. 결론적으로 내담자는 모래놀이치료 과정을 통해 모성성을 회복하는 여정을 거쳤고 새로운 자아에너지를 탄생시켰다. 새로운 자아 에너지는 긍정적 모성원형을 바탕으로 자기와 재연결되었고 트라우마를 극복하여 외상 증상이 감소되었으며

일상에서도 많은 변화가 일어날 수 있었다.

## 참고문헌

- 김경남 (2012). 우물. 상징과 모래놀이치료, 3(2), 55-72.
- 김민오 (2014). 좀비와 뱀파이어의 영화 속 시기별 의미변화 연구: 공포의 속성을 중심으로. 한국영상학회논문집, 12(1), 71-85.
- 신경민 (2014). 성폭력 피해 여성의 심리적 후유증의 변화와 인지적 요인의 효과. 아주대학교 대학원. 박사학위논문.
- 이명희 (2004). 친족 성폭력 피해자의 후유증과 그 회복 과정 연구. 경성대학교 대학원 박사학위논문.
- 장미경 (2024). 분석심리학적 모래놀이치료 2판. 학지사.
- 채규만 (2001). 성행동 심리학. 학지사
- Beitchman, J. H., Zucker, K. J., Hood, J. E., DaCosta, G. A., Akman, D., & Cassavia, E. (1992). A review of the long-term effects of child sexual abuse. *Child Abuse & Neglect*, 16(1), 101-118.
- Boden, J. M., Fergusson, D. M., & Horwood, L. J. (2009). Experience of sexual abuse in childhood and abortion in adolescence and early adulthood. *Child Abuse & Neglect*, 33(12), 870-876.
- Berliner, L., & Elliott, D. M. (2002). Sexual abuse of children. In J. E. B. Myers, L. Berliner, J. Briere, C. T. Hendrix, C. Jenny, & T. A. Reid (Eds.), *The APSAC handbook on child maltreatment* (2nd ed., pp. 55-78). Sage Publications, Inc.
- Campbell, J. (1988). *The Hero with a Thousand Faces*. New World Library.
- Chodorow, N. (1978). *The Reproduction of Mothering: Psychoanalysis and the Sociology of Gender*. University of California Press.
- Cooper, J. C. (1994). An Illustrated encyclopaedia of traditional symbols. London: Thames & Hudson. (이윤기 역). 그림으로 보는 세계문화상징사전. 서울: 까치글방. (원서출판 1978)
- Devries, K. M., Child, J. C., Bacchus, L. J., Mak, J., Falder, G., Graham, K., ... & Heise, L. (2014). Intimate partner violence victimization and alcohol consumption in women: A systematic review and meta analysis. *Addiction*, 109(3), 379-391.
- Feiring, C., Miller-Johnson, S., & Cleland, C. M. (2007). Potential pathways from stigmatization and internalizing symptoms to delinquency in sexually abused youth. *Child Maltreatment*, 12(3), 220-232.
- Fergusson, D. M., Horwood, L. J., & Lynskey, M. T. (1996). Childhood sexual abuse and psychiatric

- disorder in young adulthood: II. Psychiatric outcomes of childhood sexual abuse. *Journal of the American Academy of Child & Adolescent Psychiatry*, 35(10), 1365-1374.
- Follette, V. M., Polusny, M. A., Bechtle, A. E., & Naugle, A. E. (1996). Cumulative trauma: The impact of child sexual abuse, adult sexual assault, and spouse abuse. *Journal of Traumatic Stress*, 9(1), 25-35.
- Fontana, D. (1998). *The Secret Language of Symbols*. (최승자 역). 상징의 비밀. 문학동네. (원서 출판 1993)
- Jung, C. G. (1964). *Man and His Symbols*. Doubleday.
- Jung, C. G. (1959). *Archetypes and the Collective Unconscious*. Princeton University Press.
- Jung, C. G. (2004). *Heros und Mutter archetyp*. Diisseldorf: Walter Verlag. (이유경 역). 영웅과 어머니 원형. 한국융연구원. 솔 출판사. (원서출판, 1985년)
- Kalff, D. M (2012). *Sandspiel: seine therapeutische wirkung auf die psyche*. Munchen, Germany: Ernst Reinhardt Verlag. (이보섭 역). 도라 칼프의 모래놀이. 학지사. (원서 출판 2000년)
- Kalsched, D. (2017). Trauma, innocence and the core complex of dissociation. *Journal of Analytical Psychology*, 62(4), 474-500.
- Kalsched, D. (2014). *The inner world of trauma: Archetypal defences of the personal spirit*. Routledge.
- Kalsched, D. (2013). *Trauma and the soul: A psycho-spiritual approach to human development and its interruption*. Routledge/Taylor & Francis Group.
- Lalor, K., & McElvaney, R. (2010). Child sexual abuse, links to later sexual exploitation/high-risk sexual behavior, and prevention/treatment programs. *Trauma, Violence, & Abuse*, 11(4), 159-177.
- Masterson, J. F. (2013). *The real self: A developmental, self and object relations approach*. Routledge.
- Neumann, E. (2007). *Ursprungsgeschichte des bewusstseins*. (이유경 역). 의식의 기원사. 분석심리학연구소. (원서 출판, 1954년)
- Neumann, E. (2010). *Die Grosse mutter*. Diisseldorf: Patmos Verlag GmbH & CO. KG Walter Verlag. (박선화 역). 위대한 어머니 여신. 살림출판사. (원서 출판, 1974년)
- Paracelsus (1979). *Paracelsus: Selected Writings*. Princeton University Press.
- Rubin, K. H. (2007). *Handbook of peer interactions, relationships, and groups*. Guilford Press.
- Tresidder, J. (2007). *The complete dictionary of symbols: In myth, art and literature*. Duncan Baird Publishers. (박선화 역). 상징 이야기. 도솔. (원서 출판, 2000년)
- Trickett, P. K., Noll, J. G., & Putnam, F. W. (2011). The impact of sexual abuse on female development: Lessons from a multigenerational, longitudinal research study. *Development and Psychopathology*, 23(2), 453-476.
- Trowell, J., Kolvin, I., Weeramanthri, T., Sadowski, H., Berelowitz, M., Glasser, D., & Leitch, I.

- (2002). Psychotherapy for sexually abused girls: psychopathological outcome findings and patterns of change. *The British Journal of Psychiatry*, 180(3), 234-247.
- Turner, B. A. (2009). *The Handbook of Sandplay Therapy*. Cloverdale, Calif: Temenos Press. (김태련 외 15인 역). 모래놀이치료 핸드북. 학지사. (원서 출판, 2005년)
- Prior, S. (1996). *Object relations in severe trauma: Psychotherapy of the sexually abused child*. Jason Aronson.
- Putnam, F. W. (2003). Ten-year research update review: Child sexual abuse. *Journal of the American Academy of Child & Adolescent Psychiatry*, 42(3), 269-278.
- Putnam, F. W. (2006). The impact of trauma on child development. *Juvenile and Family Court Journal*, 57(1), 1-11.
- Winnicott, D. W. (1964). *The Child, the Family, and the Outside World*. Penguin Books.

투고일: 2025. 10. 15  
수정일: 2025. 12. 17  
게재확정일: 2025. 12. 20

## A Case Study of Sandplay Therapy for a Child Victim of Sexual Abuse

Yeoreum Lee\*

### <Abstract>

The purpose of this study is to analyze the healing process through which a child who experienced psychological trauma due to sexual abuse restores and integrates the ego through Sandplay therapy. To this end, a total of 20 sessions of Sandplay therapy were conducted with a child victim of sexual abuse, and the therapeutic process was analyzed according to Neumann's stages of ego development. The results showed that during the phallic-earth stage (sessions 1-7), inner deficiencies caused by sexual trauma were compensated for through positive maternal energy, thereby laying the foundation for ego protection. In the magical-phallic stage (sessions 8-9), the client experienced a sense of magical control over the trauma by regulating water and sand and began to recover ego agency. In the magical-war stage (sessions 10-17), the client confronted the negative domination of the unconscious symbolized by vampires and zombies, securing an independent ego domain through the union of opposites. Finally, in the stage of totemism and paternal development, or the solar ego stage (sessions 18-20), the client formed a solid "ego-Self axis," overcame the darkness of trauma, and integrated into a self-radiating solar ego, successfully restoring peer relationships and social adaptability in real life.

*Keywords* : Child victim of sexual abuse, Sandplay therapy, Erich Neumann, Ego development

---

\* Caritas Domestic Violence Counseling Center / E-mail: leesummer723@daum.net



Copyright ©2025, The Korean Counseling Psychological Association  
This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>)  
which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

## I . Introduction

Victims of sexual abuse suffer comprehensive damages including physical, emotional, and social harm. They may experience symptoms ranging from anxiety, depression, and post-traumatic stress disorder to low self-esteem deriving from cognitive distortions, which lead to feelings of guilt and shame (Shin, 2014; Lee, 2003; Chae, 2001). Particularly, child victims of sexual abuse, who are in critical developmental stages, may suffer more severe and potentially fatal consequences compared to adults in terms of growth. Child sexual abuse refers to any sexual act perpetrated against a child that can harm the child's health, welfare, or normal development, as defined by the Child Welfare Act (2021). Sexual abuse in childhood can result in various emotional difficulties and if not adequately addressed, these difficulties can lead to relational and social challenges later in life, including adulthood. According to previous studies, child sexual abuse victims may suffer long-term negative effects such as delinquency, mental and physical health issues, substance abuse, suicidal behavior, and difficulties in forming meaningful relationships (Devries et al., 2014; Trickett, Noll & Putnam, 2011; Boden & Horwood, 2008; Feiring, Miller-Johnson & Cleland, 2007; Fergusson, Horwood & Lynskey, 1996). In essence, the impact of sexual abuse tends to be more severe when it occurs at a younger age and when the duration of abuse is prolonged (Berliner & Elliott, 2002; Putnam, 2003; Trowell et al., 2002).

According to Kalsched (2014), 'Trauma' is defined as any experience that causes unbearable mental anguish or anxiety in a child. He stated that trauma occurring before the development of the ego that is capable of defending itself from the trauma, means that the child is overwhelmed to the extent that they cannot even initiate general defenses for themselves. He proposed the concept of a self-care system (SCS) which is a response to trauma. It is an archetypal defense mechanism that protects the Self by developing a false Self that appears to function as the ego. However, it is not a healthy ego defending against trauma (Kalsched, 2017). Individuals who have developed archetypal defense mechanisms due to early-life trauma perceive the external world as aggressive, hostile, dangerous, and cruel because of their self-care system. Consequently, they tend to avoid contact with the external world. This means that defense mechanisms fail to form adequately due to trauma experienced before the development of the child's ego, and the victim remains in the archetypal state. These archetypal defenses exhibit hostile, persecutory, and aggressive tendencies, ultimately leading the individual to abandon external adaptation (Kalsched, 2013; Jang, 2017). Trauma experienced when the ego is not sufficiently developed to handle it results in the fragmentation of the child's Self rather than integration, creating "pieces" referred to as complexes by Jung (1966) (Kalsched, 2013). Complexes also hinder an individual's personality development and adaptation depending on their strength.

Similarly, in Object Relations Theory, it is suggested that children who have experienced abuse in early life develop characteristics of abusive relational patterns in response to annihilation anxiety. This includes repeating abusive relationship patterns, identifying with the abuser, self-blame, and engaging in contact with others through sexual or aggressive means (Prior, 1996). Sometimes, children develop a “false Self” to survive trauma, attempting to adapt in an overly mature manner to the external world (Winnicott, 1960). These individuals live while suppressing their true selves and emotions, unable to fully enjoy the true meaning of relationships. Therefore, forming a stable attachment with the primary caregiver before the occurrence of trauma and the quality of the relationship have an impact on the child's mental health and relationship development/adaptation after the trauma (Putnam, 2006). The stable and secure attachment with the primary caregiver, as well as the stable and supportive attitude of the primary caregiver after the occurrence of trauma, have a significant influence on the child's recovery and therapeutic outcomes. If primary caregivers who are psychologically immature and unable to provide genuine care and love to the child focus on themselves and treat the child according to their own moods and desires, they may end up demanding the child serve as a mirror of themselves. In other words, the caregivers reflect their own feelings instead of reflecting the child as he/she is, causing the child to start monitoring the caregivers' moods and adapting to the caregivers' whims. The child may develop a false Self in order to survive, filling the void of their true Self with a sense of emptiness and futility (Masterson, 2013). This lack of emotional support for the child leads to emotional neglect during the child's development. In this sense, the impact of child sexual abuse does not stop with the occurrence of the abuse itself but rather, the attitude of the primary caregiver can lead to secondary harm. The primary caregiver's worries and expressions of blame towards the child can make the child believe that he/she is at fault for causing the parent's suffering, which results in severe guilt. Therefore, when approaching a child who has experienced sexual abuse, it is essential to understand not only the aspect of sexual abuse itself but also the extensive emotional difficulties the child is facing. A comprehensive approach that integrates these aspects is necessary (Prior, 1996).

Neumann (1974) also described the process by which children develop feelings of guilt during their developmental stages. He suggested that difficulties such as mother's death, illness, absence, or an unsupportive environment for the child result in the constellation of negative mother archetypal energy (Jang, 2024). According to Neumann's theory of psychological development, receiving care through the energy of the mother archetype in the early stages after birth enables the constellation of positive mother archetypal energy, ultimately providing the foundation for an independent relationship between the mother and her child (Neumann, 2004). The activation of negative mother archetypal energy leads to states such as the absence of a regulatory ego and negative ego development under consistent stress. In more severe cases, it can lead to fragmented ego development and splitting of the ego, with characteristics such as narcissistic personality, unintegrated aggression, and guilt

about one's existence. In other words, a child's trauma undermines his/her psychological development and damages the ego-Self axis. Particularly, relational trauma early in life, during which the need for emotional support and care from caregivers is greatest, can lead to chronic feelings of guilt and influence the formation of subsequent relationships. The guilt arises from the child as he/she experiences abnormal and unpleasant situations of maternal loss as a result of being shamed rather than loved. Such persistent experiences eventually lead the individual to perceive humiliation and blame as an inevitable and unquestionable reality. Moreover, this abandoned sense of ego leads to barriers against future connections and creates a vicious cycle of rigidity, aggression, negativity, and fluctuations between feelings of inferiority and misery (Turner, 2005/2009). When a child successfully develops a sense of separation from the parents, establishes a relationship with his/her mother, and constructs him/herself as the center of personal identity, the ego begins to form (Turner, 2005/2009).

The client in this article experienced emotional neglect early in life due to her mother's depression, followed by at least two years of sexual abuse. The mother, who is the client's primary caregiver, was unable to provide consistent responses to the client's needs after the disclosure of the abuse due to shock and psychological difficulties following the disclosure. Contributing factors included the mother's own psychological instability, the client's insecure attachment, the "sexual" nature of the abuse, and the fact that the perpetrator was the client's relative. Therefore, the process of allowing the client to experience supportive relationships in a safe and free environment through Sandplay therapy was required to activate positive mother archetype and restore the damaged ego-Self axis. Furthermore, interventions were necessary to facilitate parental guidance and create a supportive family environment alongside parent counseling.

## **II. Introduction of the Client**

### **1. Client's Information**

Client is an 8-year-old girl, and Sandplay therapy was requested due to long term sexual abuse by a relative. When the client was 5-years-old, the perpetrator molested her while other family members were away and threatened her by saying, "Do not tell anyone," which prevented her from disclosing the abuse due to fear. Then one day, the client began telling her mother about what had happened, starting with the statement about how she "did not want to meet the relative because he was scary." Following this disclosure, the incident was reported and investigations began. The client provided a statement and underwent psychological tests at the hospital. Psychological therapy was initiated at the parents' request.

After the initial session of parent counseling, it was evident that both parents were emotionally distressed. Therefore, they were referred for individual counseling in parallel with their daughter's therapy.

According to the parents' report, about a year ago the client was unable to go to the bathroom alone at night and refused to use elevators. The client experienced nightmares while sleeping and had difficulty going back to sleep once she woke up. Additionally, the parents observed the client sweating under the blanket. The client sometimes appeared to be lost in thought displaying behaviors that were unusual. The parents were concerned about these changes and questioned the client, but she did not express any particular difficulties so they were not especially worried. Instead, they reprimanded her for what they perceived as immature behavior compared to her peers, such as crying at night. Furthermore, the parents were worried about the client's inability to express her own emotions honestly, as the client continuously expressed remorse and apologized excessively to others, even during the setting in which she provided her statement. They were also concerned about the recent incident in which the client expressed suicidal ideation after being teased by a peer.

The client lives with her parents and a brother who is two years older. The client has been primarily cared for by her mother since birth. While the client's physical development was normal, her development of speech was delayed and she received speech therapy and sensory integration therapy at the age of four. Until then, her eye contact, babbling, and physical development were at the level of her peers, but she started to receive therapy as her caregivers noticed that her speech was delayed compared to that of her peers. The mother suspected abuse at the daycare the client attended at the age of four. The client would wet herself when her mother arrived to pick her up and cried when taken to the bathroom. There were marks resembling scratches from fingernails on her back, but she was transferred to another daycare as there was no clear evidence, and such behavior ceased thereafter. Initially, the client was shy and found it difficult to socialize with peers. Thus, she had difficulty adapting to kindergarten and school at the beginning, but she adapted well once she made close friends. She also followed her older brother well at home and relied heavily on him. Although the relationship with both parents was good, the client often expressed fear of punishment.

The client's parents married without adequate preparation, experienced frequent conflict during the first five years of marriage, and the mother suffered from severe depression, even attempting suicide by going up to the balcony when she was pregnant with the client. Even after childbirth, she continued to fight with her husband frequently and struggled with depression.

## **2. Case Conceptualization**

The client was referred for Sandplay therapy due to symptoms of post-traumatic stress resulting from sexual abuse by a relative. The client exhibited symptoms of post-traumatic stress, such as an inability to go to the bathroom alone at night, fear of riding the elevator alone, and excessive sweating while struggling under the covers. Additionally, her excessive consideration for others prevented her from focusing on her own emotions, as she was overly sensitive to the emotions and actions of others, including her parents. The client's post-traumatic stress symptoms, combined with an excessive sensitivity to others' emotions, made it difficult for her to manage her own feelings. This led to either overreactive or inattentive behaviors.

The client had not experienced stable emotional containment due to her mother's suicide attempt during pregnancy and subsequent parental conflicts. Despite the behavioral changes following the sexual assault by her cousin, her parents failed to notice them for nearly two years. From early in life, the client experienced relational trauma and lacked opportunities to experience positive maternal care. This prolonged sexual abuse further solidified her perception of being unprotected. As a result, she could not develop a healthy ego, and to protect herself, she developed a self-care system. From an object-relations perspective, this led to the development of a "false self." The client felt insecure in relationships, acted excessively to meet others' expectations and emotions, and faced difficulties in peer relationships, such as overthinking her own faults. The client struggled to express herself naturally and showed low trust in others, driven by anxiety about rejection or abandonment.

Ultimately, the client's lack of positive mother experiences resulted in a dominance of the negative mother archetype. This made it difficult for her to develop the ability to solve and heal her difficulties. Thus, the therapist aimed to establish a trusting relationship with the client, helping her experience stable connections. Through Sandplay therapy and the "free and protected space" it provides, the therapist sought to activate the positive mother archetype and help reconstruct the damaged ego-Self axis.

## **III. Sandplay Process**

The client underwent 20 sessions of Sandplay therapy over the course of 8 months. This article aims to describe the client's Sandplay therapy process according to Neumann's (1973) stages of ego development. Throughout the process of Sandplay therapy, the client demonstrated a process of restoring maternity and ego development, leading to the recovery of a healthy self-defense mechanism. The client's play in the early sessions was chaotic with

frequent shifts between various stories, and even with a single toy, the narrative was not consistent. Additionally, she had a tendency to scatter sand outside the tray, indicating distraction and carelessness. The client often talked incessantly during play, frequently disregarding the therapist's words and focusing solely on her own stories. However, as the sessions progressed, the client's narratives became more cohesive, and there was a decrease in the amount of sand spilling out of the tray. Furthermore, the client began to engage in dialogues with the therapist, as she listened to the therapist's words and spoke with greater restraint. Outside of therapy sessions, the frequency of nightmares decreased as the therapy progressed, and the therapist observed therapeutic changes such as the client making new friends at school. Family therapy sessions were arranged following the client's individual therapy.

### **1. The Phallic-Earth Stage (Sessions 1-4)**

The first stage of ego development according to Neumann is the phallic-earth stage. In this stage, the ego is firmly rooted in the earth; that is, the ego remains in a state of unity with the Self, symbolized by the earth or the Great Mother (Jang, 2024). In the case of this client, the vitality of the earth had been lost due to trauma. The following presents part of the Sandplay narrative from the first session:

*The client brought elephant and ostrich figures and placed them on the sand tray, saying that the animals died because there was no grass for them to eat. She said this place used to be a desert but turned into the sea. (Omit) The younger sibling went into a purple glass pyramid and died because of a mummy hidden inside the pyramid. The mummy woke up at night, and it would go back into the coffin when morning came. People buried the mummy again, but the family later found it. The client hid the mummy by burying it deeper into sandsaid that people did not want the mummy to be discovered again. When asked why they did not want the mummy to be found, she answered that according to the legend, attaching parts of a living person's body to the mummy would bring it back to life and cause it to kill people. At night, the mummy rose again, and the older sister hid at the place from which the mummy came emerged and died. The father died, and the mother also died before she had time to blame the baby who had entered the pyramid.*

In the sandpicture, the client suddenly said that the parents had died in a car accident. The role of parents is crucial, especially in cases of sexual abuse from a family member. The death of parents suggests that the parents might not have sufficiently fulfilled their roles in the traumatic events the child experienced. While the parents outwardly seemed to have fulfilled the role by encouraging the child and reporting what she had disclosed, they did not

provide sufficient containment. The child exhibited behavioral changes-such as throwing tantrums, which had not occurred previously, or avoiding dark places prior to disclosing the abuse-but the parents were unaware of these changes and scolded her.

The absence of grass in the sand seemed to mean that the earth had lost its maternal function. The child mentioned that grass grows because of the light given to the Earth by the sun, and hence, the absence of grass signifies the loss of light. Symbolically, the grass of the earth and the light of the sun represent familial love and care. Elephants and ostriches, which did not receive enough love and care from their families, failed to function properly and died. Elephants typically symbolize patience (Cooper, 1978/1994), and patience forms the basic foundation of emotional regulation. The child seemed unable to endure the negative emotions such as anxiety and fear stemming from the trauma any longer, which manifested as restless and careless behavior. Ostriches cannot fly; a flightless bird remains bound to the ground. The flightless bird on earth that had lost its maternal function seemed to signify the activation of negative mother archetypal energy, thereby inhibiting ego development. It seemed that the client was ready to embark on a journey, as the desert is a quiet, sacred place where revelations occur (Cooper, 1978/1994), and the sea is the starting point of the psychic realm (Turner, 2005/2009).

In general symbolism, the sun symbolizes masculinity, the earth symbolizes femininity as Mother Earth, and light symbolizes new life born from numinosity (Cooper, 1978/1994). The light coming from the sun is the light of nature, which also signifies intuitive understanding of the truth and enlightenment (Jung, 1985/2004). The emergence of this natural light seemed to indicate that the child was able to heal from the trauma as she began to accept it. The idea that the sun lends light to the earth (Mother Earth) ultimately suggests that for the client's ego to develop, there needs to be an environment which enables the integration of the opposites and the regeneration of the axis (light) of Self (sun) and ego (earth).

The mummy inside the pyramid represents something that should not come back to life. She said the mummy does not come back to life during the day but does so at night. Daytime symbolizes consciousness, while nighttime symbolizes the unconscious. Therefore, the mummy can be understood as returning to life from the unconscious. The pyramid also symbolizes masculine power, and for client, it appeared to represent trauma related to sexual abuse perpetrated through masculine power. It further appeared the mummy also came back to life due to the trauma. Mummies, as preserved yet deceased entities, appeared to correspond to the trauma the client had carried for a long time. The client's mother attempted suicide while pregnant with the client. Though the client was in the womb at the time, this trauma appeared to linger in the child's unconscious; since then, she seems to have had insufficient opportunities to experience positive maternity. For the ego to be reborn, the old ego must die and decay. Decay also signifies the beginning of all births (Paracelsus, 1979, p. 144). She

said that the mummy returns to the coffin when morning comes. The mummy, which has not decayed, interferes with the birth of the new energy, symbolizing trauma that continues to be activated in the unconscious, represented by nighttime. The coffin symbolizes a mystical womb that brings forth a second birth, representing atonement, resurrection, and redemption (Cooper, 1978/1994).

Considering Dora Kalff's (2012) observation that both the client's issues and potential solutions are present in the first sandpicture, it becomes evident that an environment fostering the activation of positive mother archetypes, which the client could not experience due to early relational trauma and sexual abuse, is necessary for client's recovery. This environment enables the reconstruction of primitive relationships and the regeneration of the damaged ego-Self axis (Jang, 2024).

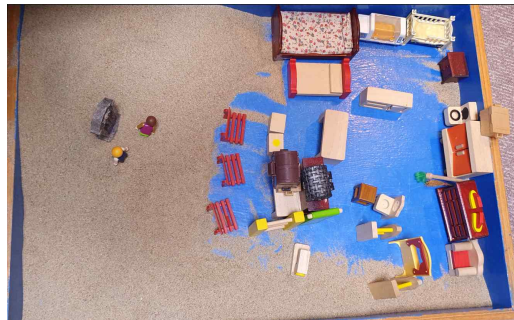


Figure 1. Sandpicture from Session 2



Figure 2. Sandpictures from Session 3

Similar sandpictures also appeared in sessions 2 and 3. In session 2, the client built a house and engaged in cleaning play. In general, home symbolizes maternal and protective aspects (Cooper, 1978/1994; Jung, 1964). The need to build a sturdy home seemed to signify its current instability and the client's desire to protect herself from the harsh world portrayed by a sandstorm. Using a broom to tidy up chaotic areas felt like an attempt to organize

overwhelming emotions resulting from trauma. In session 3, the client again created a house in which a mother and a baby lived. The house of the mother and the baby functioned as a food storage area. The baby stole coke from the market, despite not wanting to do so, because the mother liked food. A child who lived in the well came to the mother and baby's house because he/she was hungry. The child was 29-years-old and homeless, so the mother and the baby allowed the child stay at their house. Food symbolizes affection (Chodorow, 1978), and the client appeared to be attempting to create a space capable of sufficiently containing it. The baby cooking in place of the mother and stealing food to please her-despite not wanting to do so-evoked the state of a parentified child. Additionally, the stove buried in the sand appeared to symbolize negative mother that, due to the mother's depressive emotional state, was unable to function properly.

The well symbolizes the feminine principle of life, or regeneration and healing (Kim, 2012; Fontana, 1993/1998). However, the water ghost in the well seemed to represent the childlike mother, who could not properly care for the client due to negative mother complexes. The child's sexual trauma appeared to draw the mother back into the well, like a water ghost, reactivating depressive and anxious states associated with her past suicide attempt. She said this water ghost was born again as a person inside the well and that the ghost was 29 -years old. Interestingly, client's mother was 29 -years old when she gave birth to client, had attempted suicide during pregnancy. It seemed that the negative mother energy which formed at the time was born again. Additionally, the child in the well represented hunger. The client's psychological hunger is ultimately the core symbol of the pain the client experiences (Tunmer, 2005/2009). The activation of negative mother archetypal energy was represented by the core symbol of hunger in a state without regulatory ego.

## **2. The Magic-Phallic Stage (Sessions 5-9)**

The magical-phallic stage is still strongly influenced by the mother-child unity (Jang, 2024), yet the ego begins to move toward separation. In this stage, by identifying with the body-self, the ego experiences a sense of omnipotence, repeatedly emerging and then disappearing into the unconscious, which can be understood as a cyclical process (Jang, 2024). In session 5, the client drew pictures of herself and the therapist and engaged in game play. In session 6, the client represented her inner anger and shadow through a story in which "Chucky" kills the father and survives with the mother. Chucky can be understood as symbolizing the client's shadow aspect, representing anger toward the parents who failed to protect her, as well as anger toward herself and feelings of shame. At the same time, she identified herself with "Jesus," attempting to omnipotently control the situation. In addition, the sandpicture in which a "police stepfather" appears to drive Chucky away shows that the ego has begun to protect itself by borrowing magical authority. Police officers are associated with rescuing those in danger, judging evildoers, and exercising power and control. Thus,



Figure 3. Sandpicture from Session 6



Figure 4. Sandpictures from Session 7

they are often regarded as heroes who protect and defend people from threats (Rubin, 2007). In session 7, wounded maternity is healed through the appearance of a “doctor husband,” and “three children secretly eating cake” appear. This signifies that the ego has begun to obtain the previously lacking maternal nourishment (food) on its own, and the number three, as a symbol of integration, represents the ego achieving balance between the unconscious and consciousness and moving toward the integration of personality (Jung, 1964). The client also



Figure 5. Sandpicture from Session 8

stated that a female police officer was born, which indicates that beyond the external controlling power symbolized by the “police stepfather,” psychological strength (i.e., ego energy) enabling the client to regulate her own shadow and protect the ego has now concretely emerged within her.

In sessions 8 and 9, the client’s ego demonstrates agency in managing her own resources and planning for the future within maternal protection. In session 8, the client repeatedly mixed water and sand to create a “family island” and controlled the “waves” herself, representing an attempt to regulate emotions that had once overwhelmed her due to trauma. Floods symbolize the beginning of a new cycle and regeneration (Cooper, 1978/1994), and by controlling the waves herself, the ego demonstrates a magical sense of control aimed at breaking away from emotional overwhelm. A field is a place where crops grow through the nutrients, water, and sunlight provided by the earth. The earth is a symbol of fertility and regeneration and is the source of life (Tresidder, 2000/2007). The play of storing harvested crops from the field in a “refrigerator (bathtub)” suggests that through the positive mother energy of the earth-the source of life-the ego has entered a stage of independently storing survival energy. In session 9, choosing the “Game of Life” instead of Sandplay to gather resources and pursue growth signifies that magical omnipotence is gradually transforming into realistic ego functions and a sense of responsibility. These changes mark a release from the loss of control caused by traumatic events (Jang, 2024) and serve as an important psychological foundation for moving into the magic-war ego stage, characterized by a full confrontation with the unconscious.

### 3. The Magic-Warrior Stage (Sessions 10-17)

The magic-war ego stage is a period marked by a shift from the maternal to the paternal realm, during which the ego engages in a full-scale struggle to break free from domination by the unconscious and negative mother (Jang, 2024). This shift toward the paternal signifies not remaining in emotional confusion and trauma imposed by the unconscious (i.e., the



Figure 6. Sandpicture from Session 10



Figure 7. Sandpicture from Session 11

mother), but rather developing the capacity to establish rules, discern right from wrong, and defend oneself. According to Neumann (1974/2007), the ego at this stage takes on the character of a warrior fighting the dragon, a symbol of the unconscious, repeatedly engaging in processes of destruction and construction to integrate split opposites and expand the ego's domain.

In session 10, the client introduced “vampire parents,” and the sandpicture in which the vampire father commits suicide and the mother dies by a bear's claws demonstrates the ego's struggle to psychologically eliminate negative parental energy that hinders growth. In the following session 11, the client confronts “zombies” attempting to capture newborn children. Zombies can be understood as entities that embody death in physical form, symbolizing the “inevitable reality of death” while simultaneously evoking fear (Kim, 2014). Zombies appear alive but are actually dead beings that act purely on an unconscious level. Thus, zombies seem to symbolize an ego state trapped in the unconscious, as well as frightening emotions associated with recurring trauma. This indicates that the ego is in an urgent state of war, striving to protect its emerging potential from unconscious threats (i.e., trauma).



Figure 8. Sandpicture from Session 12



Figure 9. Sandpicture from Session 13



Figure 10. Sandpictures from Session 14

In session 12, the client created a sandpicture in which a desert transforms into a forest with an oasis. An oasis is an unconscious resource within barren land which engages in communication with the conscious world (Cooper, 1978/1994; Jung, 1964). Such an oasis, or spring water, possesses mystical and healing qualities and thus symbolizes purification (Tresidder, 2000/2007). This signifies that depleted positive mother energy has been restored, providing fertile psychological ground for ego growth. Moreover, the forest represents the feminine principle and a place of trials and initiation (Cooper, 1978/1994), as well as a symbol of the unconscious where dark emotions and memories reside (Fontana, 1993/1998). In other words, the client appeared to be preparing to confront her unconscious. Forests and trees are green, and green symbolizes vitality, hope, resilience to stress, and healing (Brennan, 1987). The desert gradually turning green seemed to suggest that healing was taking place within the client. In session 13, the client repeatedly created mountains and caves in silence; mountains symbolize the unconscious and can also represent the Great Mother (Campbell, 1988; Jung, 1964). Climbing a mountain also symbolizes spiritual growth and self-realization (Jung, 1964). This reflects the client's work toward restoring maternity and moving toward self-realization. In session 14, the client destroyed a volcano symbolizing anger and washed her hands with water on top of it. Hands serve as a means of connecting with the energy necessary to overcome wounds and facilitate healing (Jang, 2024). This represents a purification process aimed at regulating destructive instincts that arose during the war phase and washing away sexual trauma.



Figure 11. Sandpicture from Session 15



Figure 12. Sandpicture from Session 16

In session 15, the client created a cake decorated with jewels, creating a festive atmosphere. She placed blue and green jewels together as one on top of the cake. Green symbolizes primal and fundamental life energy, while blue symbolizes yin among yin and yang in East Asian traditions, that is, femininity (Cooper, 1978/1994). Thus, this symbolizes the union of the opposites, an attempt to integrate previously split psychological energies through the will of the ego. She also created the letters “♥Mom♥” and a snowman. A snowman consists of two circular shapes stacked vertically, which appears to represent the constellation of the Self and the beginning of ego independence (Jang, 2024). In session 16, the client engaged in

snowball-fight play using sand. Because snow is soft and beautiful, it can symbolize invisible truth and hidden wisdom (Fontana, 1993/1998). This represents a process of learning how to express and manage inner aggression and conflict in a safe way, through soft snow. In addition, the play in which she made soft tofu and distributed it for free to children in need shows that she has moved beyond a past ego tormented by deprivation and that a healthy ego has developed, capable of producing resources independently and distributing them to others.

#### 4. Totemism and Patriarchal Development, or the Solar Ego Stage (Sessions 18-20)

According to Neumann (1974/2007), the stage of totemism and paternal development, or the solar ego stage, is a period in which the ego breaks free from the maternal dominance of the unconscious, establishes the light and order of consciousness, and internalizes collective norms and values. At this stage, the ego acquires solar-like clarity of consciousness, exercising a legislative power that enables self-regulation and protection, and integrates inner opposites to form a solid ego-Self axis.



Figure 13. Sandpicture from Session 18



Figure 14. Sandpicture from Session 19



Figure 15. Sandpicture from Session 20

In session 18, the client created a mountain and placed various male figures around it, beginning to integrate differentiated paternal energies. Such centralization indicates that Self-energy is being constellated, from which the ego energy can develop (Jang, 2024). Mountains are also symbols of maternity (Cooper, 1978/1994). The occupations of the male figures were highly diverse. They included both negative and positive figures, such as pranksters, psychopaths, police officers, builders, chefs, and construction workers. This represents the client's process of integrating both the negative and positive aspects of her real father.

In session 19, the client transformed the entire sand tray into a single large mandala shape. A mandala also signifies a sacred place and a temenos that protects the center (Jang, 2024). She created a cave, placed Gyeongbokgung Palace above it, and arranged various cultural heritages around it. She said that treasures were hidden in the cave and that a wedding would take place there. Hiding treasure in the cave appeared to reflect the client's desire to encounter the sacred through a vertical descent into the inner world (Turner, 2005/2009). The cave is also a place where initiation occurs (Cooper, 1987/1997). The circular cave and the square Gyeongbokgung Palace placed above it appear to represent Neumann's (2010/1954) ego-Self axis. When viewed from above, the sand tray, cave, and Gyeongbokgung Palace together resemble a complete mandala. This place also felt sacred. A wedding commemorates the union of man and woman and symbolizes the integration of relationships (Jang, 2024). Furthermore, it can symbolize a process of achieving maturity and wholeness through the integration of opposites (Jung, 1959). This indicates that the client's relational aspects have been integrated. Recently, the client has made girl friends whom she invites to her home to play together. This represented a change from the past, when she associated only with boys and had no close friends, which had been a concern. The client has increased the amount of time she spends with same-gender peers in accordance with her developmental stage.

In session 20, the client created a cave and a path running through its center, calling it both "a place for weddings" and "a path for sightseeing." She then placed trees on top of the cave and referred to it as "real nature." The path passing through the cave signifies that the ego has secured a passage through the deep tunnel of the unconscious toward the world of consciousness. This shows that the energy gained through the union of opposites (i.e., marriage) has now begun to flow into everyday life (Jang, 2024). In addition, "real nature" refers to the earth, that is, the maternal aspect, and can be seen as the transformation of the barren desert from the first session into grass and positive mother. In other words, the client's positive mother archetypal energy is being activated.

#### **IV. Conclusion**

The client had experienced long-term sexual abuse by a close relative, and her mother had attempted suicide while the client was still in her womb. For an extended period, the client was tormented by nightmares and struggled with insomnia, and became more prone to whining. Additionally, the client accommodated others excessively, frequently apologized, and had negative self-perceptions, including thoughts that she should die. At school, the client faced difficulties socializing with peers and struggled to adapt to the school environment.

Due to the trauma experienced during the prenatal period, the client developed an archetypal defense mechanism aimed at protecting the Self, rather than fostering a healthy ego capable of protecting her personal identity. This self-care system caused the client to give up on adapting to the external world, and instead remain at an archetypal level. Despite the trauma caused by sexual abuse which eventually led to post-traumatic stress symptoms, her parents were unaware of the situation for a long time. Ultimately, the client's feeling of being unprotected by her parents contributed to the constellation of negative mother archetypal energy, hindering the development of a healthy ego.

Therefore, Sandplay therapy was a process through which the client overcame negative mother archetypal energy and restored a healthy ego-Self axis through positive mother archetypal energy, enabling the ego to develop in a healthy way. Over the course of 20 sessions, the client created a total of 16 sandpictures. In sessions 1 to 3, themes of hunger, being lost, and abandonment appeared. The client often engaged in play such as cleaning or caring for a mother figure. In the early sessions, there were frequent sandpictures of children being left alone rather than displays of positive mother energy through nurturing and caregiving. However, by session 4, symbols of positive mother energy began to appear, such as a queen, a father figure and a party with food. While parental roles continued to emerge in sessions 6 to 10, they were often depicted as aspects that were too immature or inadequate to provide protection and safety. In session 12, the birth of a new baby was celebrated, and healing energy was represented through sandpictures such as a forest growing in a cave. Additionally, the green grass that appeared on top of the cave appeared to resemble new sprouts emerging from the earth. In sessions 13, the client worked on processes of centralization, and in session 15, she even created a cake to commemorate this. Sessions 16 to 17 appeared to correspond to the dissolution stage of alchemy, but symbols related to positive relationships and creativity that could help the client overcome the crisis also emerged. Through this process, the client reached what seemed like a coagulation stage in session 18, the session in which she created a large, sturdy mountain. In session 19, a mandala-shaped cave mountain was created. Finally, in session 20, the client created a sandpicture that seemed to represent a return to nature, signaling the end of one cycle and the beginning of a new one.

The client's centralization work appeared consistently in the sandpictures. For individuals who have experienced trauma, centralization in Sandplay therapy is an attempt to restore order and meaning to life (Jang, 2024). Ultimately, the client restored positive mother energy, giving birth to a new ego energy and achieving centralization. After the healthy ego energy was developed, the client no longer tried to conform to the standards of others. She no longer apologized to those around her. She started requesting the snacks she wanted from other social workers at the center and became more confident about her mistakes. Additionally, the frequency of her nightmares decreased. Changes also occurred in her peer relationships. Her mother was worried that client might have difficulty adjusting to her new school after transferring. At first, the client did not want to go to school, but she later made friends and began inviting them over to her house to hang out. Notably, she used to only play games with boys and had difficulty interacting with girls, but now she has started getting close to her female peers. During the developmental stage of late childhood, children typically develop social skills by spending time with same-gender peers. Having restored her healthy ego, client was now growing in line with her developmental stage. There were also significant changes in her family relationships. The client, who was previously afraid of her father, now shows more affection toward him, playing games with him and being more affectionate. Additionally, client's mother quit her part-time job to provide the client with more stability and focus on caring for her. This change appears to have given the client a greater sense of security. The client still expresses a lot of love for her mother, but occasionally, she also voices her displeasure. Though the Sandplay therapy has ended, the client's parents have decided to continue family counseling to address issues within the couple.

In conclusion, the client underwent a journey of restoring maternity through Sandplay therapy, giving birth to new Self-energy. This new Self-energy, which is rooted in positive mother archetypes, helped her overcome trauma and reduce the symptoms of trauma. As a result, significant changes began to occur in her daily life as well.

## References

- Beitchman, J. H., Zucker, K. J., Hood, J. E., DaCosta, G. A., Akman, D., & Cassavia, E. (1992). A review of the long-term effects of child sexual abuse. *Child Abuse & Neglect*, *16*(1), 101-118.
- Boden, J. M., Fergusson, D. M., & Horwood, L. J. (2009). Experience of sexual abuse in childhood and abortion in adolescence and early adulthood. *Child Abuse & Neglect*, *33*(12), 870-876.
- Berliner, L., & Elliott, D. M. (2002). *Sexual abuse of children*. In J. E. B. Myers, L. Berliner, J. Briere, C. T. Hendrix, C. Jenny, & T. A. Reid (Eds.), *The APSAC*

- handbook on child maltreatment (2nd ed., pp. 55-78). Sage Publications, Inc.
- Campbell, J. (1988). *The Hero with a Thousand Faces*. New World Library.
- Chae, G. M. (2001). *Psychology of sexual behavior*. Hakgisa.
- Chodorow, N. (1978). *The Reproduction of Mothering: Psychoanalysis and the Sociology of Gender*. University of California Press.
- Cooper, J. C. (1994). *An Illustrated encyclopaedia of traditional symbols*. Thames & Hudson. (Transfer in Lee, Y. G.). Kkachigulbang. (Original published in 1978)
- Devries, K. M., Child, J. C., Bacchus, L. J., Mak, J., Falder, G., Graham, K., ... & Heise, L. (2014). Intimate partner violence victimization and alcohol consumption in women: A systematic review and meta analysis. *Addiction*, 109(3), 379-391.
- Feiring, C., Miller-Johnson, S., & Cleland, C. M. (2007). Potential pathways from stigmatization and internalizing symptoms to delinquency in sexually abused youth. *Child Maltreatment*, 12(3), 220-232.
- Fergusson, D. M., Horwood, L. J., & Lynskey, M. T. (1996). Childhood sexual abuse and psychiatric disorder in young adulthood: II. Psychiatric outcomes of childhood sexual abuse. *Journal of the American Academy of Child & Adolescent Psychiatry*, 35(10), 1365-1374.
- Follette, V. M., Polusny, M. A., Bechtle, A. E., & Naugle, A. E. (1996). Cumulative trauma: The impact of child sexual abuse, adult sexual assault, and spouse abuse. *Journal of Traumatic Stress*, 9(1), 25-35.
- Fontana, D. (1998). *The Secret Language of Symbols*. (Transfer in Choi, S. J.). Monhakdongnae. (Original published in 1978)
- Jang, M. (2024). *Analytical Psychology Sandplay Therapy 2nd Edition*. Hakgisa.
- Jung, C. G. (1964). *Man and His Symbols*. Doubleday.
- Jung, C. G. (1959). *Archetypes and the Collective Unconscious*. Princeton University Press.
- Jung, C. G. (2004). *Two essays on analytical psychology*. Princeton University Press. (Original work published 1953)
- Jung, C. G. (2006). *Heros und Mutter archetyp*. Düsseldorf: Walter Verlag. (Transfer in Lee, Y. G.). Sol Publication. (Original published in 1985)
- Kalff, D. M (2012). *Sandspiel: seine therapeutische wirkung auf die psyche*. Munchen, Germany: Ernst Reinhardt Verlag.(Transfer in Lee, B. S.). Hakgisa. (Original published in 2000)
- Kalsched, D. (2017). Trauma, innocence and the core complex of dissociation. *Journal of Analytical Psychology*, 62(4), 474-500.
- Kalsched, D. (2014). *The inner world of trauma: Archetypal defences of the personal spirit*. Routledge.
- Kalsched, D. (2013). *Trauma and the soul: A psycho-spiritual approach to human development and its interruption*. Routledge/Taylor & Francis Group.
- Kim, K. (2012). A Well. *Symbols and Sandplay Therapy*, 3(2), 55-72.
- Kim, M. O. (2014). A Study on Chronological Characteristic Changes of a Zombie and

- Vampire in Cinema: Focusing on Horror Factors in the Characters. *Journal of Korean Society of Media and Arts*, 12(1), 71-85.
- Lalor, K., & McElvaney, R. (2010). Child sexual abuse, links to later sexual exploitation/high-risk sexual behavior, and prevention/treatment programs. *Trauma, Violence, & Abuse*, 11(4), 159-177.
- Lee, J. O. (2001). *Ancient Astronomy in Korea*. Shinseowon.
- Lee, M. H. (2004). Study on the aftereffects and recovery process of victims of incestuous sexual violence. Kyungsoong University Graduate School Doctoral Dissertation.
- Masterson, J. F. (2013). *The real self: A developmental, self and object relations approach*. Routledge.
- Neumann, E. (2007). *Ursprungsgeschichte des bewusstseins*. (Transfer in Lee, Y. G). The Origins and History of Consciousness. Institute for Analytical Psychology (Original published in 1954년)
- Neumann, E. (2010). *Die Grosse mutter*. Düsseldorf: Patmos Verlag GmbH & CO. KG Walter Verlag. (Transfer in Park, S. H.). Salrim Publication. (Original published in 1974)
- Paracelsus (1979). *Paracelsus: Selected Writings*. Princeton University Press.
- Rubin, K. H. (2007). Handbook of peer interactions, relationships, and groups. Guilford Press.
- Tresidder, J. (2007). The complete dictionary of symbols. (Transfer in Park, S. H.). (Original published in 2000)
- Trickett, P. K., Noll, J. G., & Putnam, F. W. (2011). The impact of sexual abuse on female development: Lessons from a multigenerational, longitudinal research study. *Development and Psychopathology*, 23(2), 453-476.
- Shin, K. M. (2014). Changes in the psychological aftereffects of sexual violence victims and the effects of cognitive factors. Ajou University Graduate School. Doctoral dissertation.
- Trowell, J., Kolvin, I., Weeramanthri, T., Sadowski, H., Berelowitz, M., Glasser, D., & Leitch, I. (2002). Psychotherapy for sexually abused girls: psychopathological outcome findings and patterns of change. *The British Journal of Psychiatry*, 180(3), 234-247.
- Turner, B. A. (2009). *The Handbook of Sandplay Therapy*. Cloverdale, Calif: Temenos Press. (Transfer in Kim, T. R. et al). Hakgisa. (Original published in 2005)
- Prior, S. (1996). *Object relations in severe trauma: Psychotherapy of the sexually abused child*. Jason Aronson.
- Putnam, F. W. (2003). Ten-year research update review: Child sexual abuse. *Journal of the American Academy of Child & Adolescent Psychiatry*, 42(3), 269-278.
- Putnam, F. W. (2006). The impact of trauma on child development. *Juvenile and Family Court Journal*, 57(1), 1-11.
- Winnicott, D. W. (1964). *The Child, the Family, and the Outside World*. Penguin Books.

Submitted : October 15, 2025

Revised : December 17, 2025

Accepted : December 20, 2025